

## Fragmentos de la memorias de Miguel

He comentado que enfrente del cortijo había un grupo de sauces y nogales. Algunos de ellos eran centenarios, de enorme corpulencia y aprovechando un viejo portón que hallamos en una cuadra,

**Página 3**

## Para entender lo que nos pasa

La vida del explotado y la del siervo son inhumanas, como inhumano es el amo que vive a expensas de un crimen permanente

M Schbaw (1853-1898), Sindicalista a favor de la jornada laboral de 8 horas.

**Página 6**

## Hechizo

El vapor del agua caliente de la ducha empañaba el gran espejo del baño.

Del hilo musical llegaban las notas de la guitarra de Santana tocando Europa.

**Página 7**

## Principios básicos de convivencia (cuento)

Decía mi amigo José “el murciano” que cuando pasamos por un parque y decimos a un desconocido buenas tardes, le estamos ofreciendo nuestra mano (¿Necesita algo? ¿Te encuentras bien? ¿Tienes algún padecimiento?)

**Página 8**

## Descanse en paz Antonio Jiménez Torrecillas (1962-20015)



Autor entre otras obras arquitectónicas de la **Torre del Homenaje en Huéscar**

Con la restauración de la “Torre del Homenaje de Huéscar” (Granada, 2008) el arquitecto también consigue aunar pasado y presente en una conjunción perfecta. Esta obra consistió en la recuperación de un antiguo torreón anteriormente usado como punto de observación militar. Para ello, Torrecillas instaló su intervención sobre los restos de la construcción con el objetivo de transformar la antigua construcción en un nuevo emplazamiento desde el que poder mirar las fabulosas vistas que ofrece el municipio granadino. De esta forma, el autor recupera la anterior función de la torre, pero le otorga unas nuevas condiciones que convierten al edificio en una pieza urbana pública e interesante para visitar. (Publicado en "Grandes Arquitectos")

El brillante arquitecto y profesor universitario Antonio Jiménez Torrecillas falleció el día 16 de junio a causa del cáncer que padecía. Granada perdía así a un profesional muy reputado, con numerosos premios internacionales y con una producción contundente, minimalista, conceptual y muy vinculada a esta tierra. La prematura desaparición del creador le impedirá ver en funcionamiento su último proyecto: la estación de metro del Alcázar Genil, en Camino de Ronda, en cuya construcción se encontraron los restos de época almohade, lo que hizo modificar el proyecto para integrar los vestigios en el interior de la estación y que estos sean visibles para los pasajeros.

La carrera de Torrecillas, no obstante, tuvo más alegrías que sinsabores y ahí quedan espacios imborrables de este granadino, profesor invitado en decenas de universidades de todo el mundo y tutor de muchos proyectos de estudiantes de arquitectura. Su primera obra construida, el Centro José Guerrero, la hizo cuando sólo tenía 38 años y le fue premiada como la Mejor Intervención en el Patrimonio Histórico, ya que en ella reveló su maestría para rehabilitar del mejor modo posible un edificio antiguo situado en pleno centro de Granada.



Pósito de Huéscar

## El viaje



Los rayos de sol matutino que se colaban por la ventanilla le daban de lleno en sus ojos cerrados por el cansancio y el sueño.

Había estado toda la noche conversando, riendo, compartiendo con el resto de jóvenes que formaban parte de aquel largo viaje que estaban viviendo. Ella había decidido sentarse en su asiento del departamento del vagón que compartía con otras personas cuando la luz del amanecer comenzó a aclarar el horizonte.

No quería perderse nada del viaje, no quería dejar de ver todos los detalles de cada paisaje por el que aquel lento tren la llevaba.

De madrugada habían divisado las siluetas de los molinos de viento manchegos contra los que luchó Don Quijote, ahora al abrir de nuevo sus ojos pudo ver al otro lado de la ventanilla las barracas de la Albufera valenciana.

Llevaban ya más de doce horas de viaje y aun no llevaban ni la mitad del camino hecho.

Rosa Chillón

## Vocabulario del vino

### Angostura-Ginger

En vaso de long-drink con cubitos  
4 golpes angostura, terminar de llenar  
con ginger-ale  
Decorar con piel de limón.



**Dulce:** Se dice del vino de uvas maduras y expuestas al sol durante semanas para aumentar su concentración de azúcar y cuya fermentación es parada con el alcohol vínico, hasta adecuar su graduación.

Julián el de la RUTA DEL SUR

## Fragmentos de memorias de Miguel López Cruz



### Rumores de agua entre sauces y nogales

He comentado que enfrente del cortijo había un grupo de sauces y nogales. Algunos de ellos eran centenarios, de enorme corpulencia y aprovechando un viejo portón que hallamos en una cuadra, construimos lo que desde el primer día se llamó pomposamente "el avión".

Con sogas que nos agenciamos de todas partes, colgamos la puerta en posición horizontal de una gruesa rama capaz de soportar el peso. Allí nos columpiábamos hasta seis o siete chicos que éramos los viajeros de tan curioso aerodino. En él pasábamos horas interminables de juego, e incluso se nombraron diversas categorías de viajeros: piloto, mecánico, radio, etc.

Recuerdo también, que en la parte posterior del cortijo había un enorme montón de leña. Cuidadosamente alineada formando un paralelepípedo, apenas notábamos variación de un año para otro. Como las montañas, parecía inalterable.

Protegidos bajo esta leña habían hecho los conejos, que se habían multiplicado extraordinariamente. Como las gallinas y algunos pavos y patos, vivían y se reproducían en un régimen de libertad absoluto, nunca se les echaba pienso, ni parecía necesitarlo para criar. Se criaban gordos y lustrosos, y cuando se necesitaba un pollo o conejo para la cocina, Ángel se encargaba de solucionar el asunto.

En alguna de las muchas bocas que tenía colocaba unos lazos de alambre fino, ponía en la cercanía de las bocas un puñado de hierba fresca, y un poco más alejado, se sentaba a esperar. No hacía esperar mucho tiempo para que este sencillo procedimiento diera su fruto. Entonces Ángel reconocía el sexo de la pieza capturada. Si era hembra quedaba en libertad. Si se trataba de un macho, o mejor de un gazapo de tamaño idóneo, un golpe con el canto de la

mano terminaba con la vida del infeliz y quedaba listo para la cazuela.

Un día se nos pidió que lleváramos leña del montón donde se criaban los conejos. Al remover una esquina que hacía tiempo no se había tocado, encontramos un hueco lleno de huevos. Alguna gallina escogió este lugar para nidificar. No estaban incubados, y nos alegramos como si se tratara del tesoro de la isla del pirata.

Con frecuencia, nos acercábamos al molino que estaba aguas arriba a poca distancia. El agua era captada en un azud un kilómetro antes del molino, después era conducida por un canal hasta el cubo del molino, de cinco o seis metros de altura. Por una abertura inferior salía golpeando las paletas del rodezno, moviendo éste. Estaba situado el molino muy cerca del río, en una ladera de empinado declive buscando el desnivel del salto de agua del salto para aumentar la potencia que lo ponía en movimiento. El molino estaba medio oculto por grandes sauces, un fresno y una frondosa higuera, que con la humedad permanente se había hecho enorme. Antes de introducir el grano en la tolva situada encima de la rueda volandera (la que gira), se lavaba en unas grandes artesas de madera con el fondo inclinado, y a continuación se secaba sobre unas lonas. Después, cuando aún quedaba un resto de humedad, estaba listo para la molienda.

Se vertía en la tolva, se abría la compuerta del agua y cuando la piedra empezaba a girar, se abría un pequeño portillo. El golpeteo rítmico de la cítola sobre la compuerta regulaba el paso del grano que caía en el orificio central de la muela. El paso del grano entre las piedras en movimiento lo convertía en harina, que era expulsada por el borde exterior de la muela solera.

Evoco a veces con nostalgia este entrañable molino. Era un lugar muy agradable y cuando íbamos allí se nos pasaba el tiempo sin sentir. Oculto entre los árboles, como he apuntado, el sonido refrescante del agua al golpear contra la rueda hidráulica, el rumor de las ruedas y el tap- tap de la cítola, tenían un efecto sedante que casi adormecía. A esto se unía el grato frescor del agua salpicada, que se veía inclinándose sobre la boca de la cimbra donde se encontraba el rodezno. Esta zona permanente húmeda tenía las paredes cubiertas de culantrillo, y cuando incidía sobre el agua pulverizada un rayo de sol, se producía un arco iris en miniatura que nos maravillaba. A este entorno agradable se unía el hecho de que el molinero, el tío Santiago era un cincuentón simpático que no se cansaba de responder a las mil preguntas que le hacíamos los críos. Todo ello era motivo para que las visitas al molino fueran

muy frecuentes.

En fin, por lo que he descrito aquí, el lector deducirá sin esfuerzo que fui un niño que tuvo una infancia muy feliz en su conjunto.

Por desgracia, este estado de cosas estaba a punto de acabar, y lo hizo de una manera repentina, y para todos, inesperada.

Miguel López Cruz

## Breverías



### Parar y templar

Desconcierta la doblez, la incoherencia entre lo que se piensa, se dice, se hace. Podemos comprobarlo en lo privado y en lo público. Pareciera que no hay tiempo para parar y caer en la cuenta. De lo cual, andar precipitado, distracciones, decisiones erróneas más o menos graves.

El silencio en la orilla de los caminos, actúa como aclarador de emociones y pensamientos. La muchacha asomada a la ventana que pintó Dalí (Era su hermana); el hombre y mujer, por repentino impulso, hacen un alto en sus faenas y quehaceres; abren en esos instantes los ojos y miran como sin ver el horizonte de sus pensamientos, actúan como un alambique: desmenuzan lo vivido en pasado reciente y lejano, filtran conocimientos inconscientes, alquilara y separan intereses y conveniencias y destilan lo que queda, lo llaman esencia: gotas de claridad y de otro sabor, pariente lingüístico de saber. Filtrado el ruido de las palabras y repeticiones, queda un "qué". Luego siguen con la tarea y faena de vivir.

### Hacer con gracia

La gracia: ligereza y frescura de mente y cuerpo. Desenvolverse y encontrar la vía de los hechos para salir del caos de las contrariedades y contradicciones del día a día.

En estado de gracia se da un concierto de las fuerzas inconscientes para hacer "con gracia" (escuchaba) lo

que hay que hacer. Escuchaba también "hace, pero sin gracia" o "eres un sin gracia" (quien vive y hace habitado de angustia, remordimientos y necesidad de explicar lo que hace y vive: la pesadez en el espíritu y en el cuerpo). La pesadez de cuerpo y mente es estorbo para hacer y vivir con ligereza, con gracia.

Con frecuencia el placer de una caricia propia y/o ajena proporciona también cierta ligereza a los movimientos del cuerpo, con ritmo pausado y acompasado de brazos y piernas al caminar ("allure", que se dice en francés).

Los diversos fluidos del cuerpo, elementos vitales incorporados en las narraciones y en los mitos de la creación. Nos dicen de las potencias regeneradoras y creativas del cuerpo-mente.

En la mitología egipcia Horus crea el mundo de la saliva y del semen. Hay un mito y leyenda india en la que se cuenta cómo los dioses concursan para crear las diferentes partes del universo según el alcance del chorro de orina. Que a gusto se quedaron. Como esos viajeros de

largo trayecto que al bajar presurosos, nerviosos van a los servicios, y, relajados, vuelven.

Realidad o parábola, admiración e ingenio no han faltado en esto de vivir, y contar nuestros orígenes y querer aclararnos un sentido, alivio y consuelo a quienes andamos y estamos por este mundo.

Rafa Cuevas

## Amistad



Miraba aquella cara tan familiar, tan conocida, la miraba e intentaba que su sonrisa le transmitiera todo el cariño, afecto que sentía por ella.

Cuando la mujer abrió los ojos la vio allí sentada mirándola y sonriendo, la miro a los ojos y dijo:

Eres tú, queda te un poco aunque yo siga durmiendo, estoy cansada.

Descansa amiga, aquí seguiré cuando despiertes, te quiero hermana.

Rosa Chillón

## De un Tíbet Andaluz



### La vida en un instante

La vida es un silo gigante en rotación  
Semillas de lo ajeno se cruzan caloríficas  
en movimiento.

Marian con Josef en un semáforo en Tel-Aviv,  
Ana y Luís piden a la vez un café jamaicano,  
Roberto y Pablo cogen el mismo CD de Los  
Planetas,  
John, Peter y Mary, citados a la misma hora para ver  
un piso de estudiantes en Liverpool.

### Origen

Detonantes

Destino

El terco azar es siempre convenido,  
Elvira te quiere con los ojos de su último minuto de  
leucemia,  
El corazón de Eric late en Orson.

Somos un programa de informática lleno de  
arquitectura  
y sensibilidad por disfrutar,  
Nacemos y estamos muriéndonos,  
Hay una fecha de caducidad en esta tapa de yogur  
genoma que nos expande.  
Luego, la vida es un instante,  
La rotación de un gigante silo.

Javi Marín Sola

## Adquiere los cuadernillos en Castro Urdiales



Biblioteca municipal y taberna la **Cierbanata** de  
Castro Urdiales, Cantabria

## Poesía y Flamenco



### Fandangos

Yo siempre he querido ser libre  
Pero nunca lo he logrado  
Yo siempre he querido ser libre  
Contigo ni lo he pensado  
Que tu amor a mi me tiene  
De pies y manos atado

Yo he vivido para quererte  
Y no se lo que me has dado  
Yo he vivido para quererte  
Yo a tu vera siempre he estado  
Luchando por comprenderte  
Pero nunca lo he logrado

Contigo tengo sentimientos  
Que yo nunca había tenido  
Contigo tengo sentimientos  
Si no te hubiera conocido  
Estaría a gusto y tranquilo  
Y ahora estoy loco perdido

Yo ya no soy lo que fui  
Ni tu eres mi compañera  
Yo ya no soy lo que fui  
Ahora yo soy un cualquiera  
Por tu forma de vivir  
De rica y de farolera

Miguel Fernández Lapaz

**ESTAMOS ESPERANDO TÚ ARTICULO,  
COMENTARIO O SUGERENCIA  
ANÍMATE Y ESCRÍBENOS  
redaccion@cuadernillosdelasagra.com**

## Para entender lo que nos pasa



La vida del explotado y la del siervo son inhumanas, como inhumano es el amo que vive a expensas de un crimen permanente

M Schbaw (1853-1898), Sindicalista a favor de la jornada laboral de 8 horas.

¿Qué tenemos hoy para obtener la libertad? La plaga más peligrosa tiene que ver con la sumisión de las personas con la codicia que habita en nosotros, la podredumbre y el interior: se ha perdido la concepción profunda de la existencia.

Victoria Szpunger (1973). Autora teatral i professora de dramaturgia "La undécima Plaga"

Los árboles enseñan nuestra misión en la tierra. Ahora mismo me siento cerca de Buda y Confucio o Lao-Tsé, y lejos de ese suicidio colectivo al que aboca el sistema. Imagino la humanidad como en "Thelma y Louise", un coche a todo trapo hacia el precipicio. Y digo yo: ¿no habría que echar el freno de vez en cuando?

Eliseo Parra(1949), folclorista.

Me deprimía el menosprecio a una persona tan digna y sabia como mi abuela. Un día la vergüenza me quemaba y se lo dije... Y mi amadísima abuela, la mujer de la que más he aprendido me dió una grandísima lección: "Tu valor como ser humano no depende de cómo te tratan a tí, sino de cómo tratas tú a los demás".

Nontombi Naomi Tutu (1961), consultora de diversidad en Nashville.



Los actos demoniacos se cometen en nombre de Dios, pero el ser humano es un ser en busca de sentido, por eso también es irrenunciamente religioso, aunque el modo de serlo pueda ser diverso como la propia humanidad. Pero, cuando se impone, la religión deja de ser lo que es: búsqueda y misterio, para devenir dogma y dominación.

Joan-Carles Mèlich (1962), filósofo.

¡Siempre!: Una persona es una persona a través de los demás (Proverbio africano)

Uno de los medios más eficaces para que las cosas no cambien nunca por dentro es renovarlas - o removerlas- constantemente desde fuera. Por eso decía, mi maestro, los originales ahorcarían, si pudieran a los novedosos, y los novedosos apedrean cuando pueden, a los originales.

Antonio Machado (Sevilla, 26 de julio de 1875- Colliure, 22 de febrero de 1939)

- No llores, maese Pedro, ni te lamentes, que me quiebras el corazón, porque te hago saber que es mi señor don Quijote tan católico y escrupuloso cristiano, que si él cae en la cuenta de que te ha hecho un agravio, te lo sabrá y te lo querrá satisfacer con muchas maneras.

- Con que me pagase el señor don Quijote alguna parte de las hechuras (imágenes) que me ha deshecho quedaría contento y su merced aseguraría su conciencia; porque no se puede salvar quien tiene lo ajeno contra la voluntad de su dueño y no lo restituye.

M. de Cervantes, Quijote, II, 26



## La niña de las mil grullas



Sadako Sasaki era una niña que tenía dos años cuando la bomba atómica “Little Boy” explotó sobre Hiroshima, sembrando la destrucción y el caos. Sadako se encontraba en su casa cuando sucedió, situada a tan solo 1,5km de la explosión, pero logró sobrevivir. Cuando cumplió los 12 años le diagnosticaron leucemia como efecto secundario de la radiación a la que fue expuesta siendo un bebé.

Un día, cuando estaba ya en el hospital intentándose recuperar, su amiga Chizuko le explicó la leyenda de las 1000 grullas “Si haces 1000 grullas de papel se te concederá un deseo” le dijo, y a continuación le enseñó a doblar el papel para que se convirtiera en el pájaro de la suerte. Esa primera grulla se la regaló Chizuko y era de un tono dorado muy bonito. Sadako se puso muy contenta ¡Quería volver a correr, le encantaba! Así que aferrándose a la leyenda comenzó, esa misma tarde, a hacer origamis con todo aquello que se le ofrecía (El origami; es el arte de origen japonés consistente en el plegado de papel sin usar tijeras ni pegamento para obtener figuras de formas variadas, muchas de las cuales podrían considerarse como esculturas de papel). De hecho el primero lo creó a partir de su propia etiqueta hospitalaria.

A la mañana siguiente Sadako ya había creado una docena de grullas de papel. Orgullosa de su trabajo se las enseñó a su compañero, con el cual ya hacía unos meses que compartía habitación en el hospital, “dicen que si haces 1000 se te concede un deseo, yo voy a pedir volver a correr, ¿por qué no las hacemos juntos? Puedes pedir curarte”. El niño movió la cabeza negativamente, “sé que voy a morir esta noche” le dijo casi en un susurro. Esa misma madrugada se llevaron el cuerpo ya sin vida del pequeño, víctima también de leucemia.

Sadako continuó con su empeño. Las enfermeras le traían papeles para que pudiera seguir doblando grullas y estas colgaban por toda la habitación formando un bonito mosaico de colores. Pero el deseo de Sadako había cambiado con la muerte de su

amigo “¿Cuántos niños enfermos por la guerra había en Hiroshima?”, pensaba “¿Y en el mundo?” Así que Sadako puso todo su empeño en doblar esas 1000 grullas para que todos los niños enfermos por las guerras se curaran y hubiera paz en el mundo. Pero Sadako no pudo llegar a formular el deseo, pues solo llegó a doblar 644 grullas antes de morir en la cama del hospital, el 25 de octubre de 1955.

Tras la muerte de Sadako sus compañeros del colegio continuaron con la misión que había comenzado y doblaron las 356 grullas que faltaban para que el deseo de la niña se cumpliera.

Actualmente Sadako Sasaki y sus 1000 grullas se han convertido en un símbolo de paz. Se le levantó una estatua en Hiroshima, en cuya inscripción podemos leer “Este es nuestro grito, esta es nuestra plegaria: paz en el mundo”. Las grullas que dobló Sadako se conservan y se exhiben en el Museo de la Paz de la ciudad. Cada año por estas fechas en las que se recuerda el bombardeo de Hiroshima y Nagasaki, llegan hasta Hiroshima millones de grullas desde todos los rincones del planeta y los niños y niñas de la ciudad las cuelgan del monumento a Sadako para transmitir su mensaje a todo el mundo.

“Si haces 1000 grullas de papel, se te concederá un deseo, si lo pides con el corazón”

Antchan

## Hechizo



El vapor del agua caliente de la ducha empañaba el gran espejo del baño.

Del hilo musical llegaban las notas de la guitarra de Santana tocando Europa.

El agua caía sobre el pelo recogido de ella mientras las manos del hombre recorrían su espalda enjabonada, la mujer se giro para quedar las caras pegadas.

El agua resbalaba sobre sus cuerpos fundidos en aquella ducha del hotel.

La oscuridad de la noche cubría la ciudad, la luna llena se dejaba ver entre las azoteas y tejados de los edificios.

Las notas melancólicas de un saxo que sonaba en la distancia rompía el silencio de las calles mojadas por la tormenta de hacia un rato, las luces de las farolas se reflejaban en el suelo mojado.

Rosa Chillón

## Principios básicos de convivencia (cuento)



Decía mi amigo José “el murciano” que cuando pasamos por un parque y decimos a un desconocido buenas tardes, le estamos ofreciendo nuestra mano (¿Necesita algo?, ¿Te encuentras bien?, ¿Tienes algún padecimiento?). Del mismo modo cuando ofrecemos nuestra amistad, damos lo más preciado que tenemos, nuestro tiempo.

La amistad bien entendida, es un intercambio de valores y conocimientos, donde siempre sacamos una recompensa importante. Está claro que nos movemos por intereses, incluso la acción más desinteresada nos reporta un beneficio intrínseco.

La satisfacción personal es una de las cosas más efímeras y al mismo tiempo tan enriquecedora que con solo un pequeño gesto noble, nos puede llenar un día de felicidad.

De la locución “haz el bien y no mires a quien” es un principio que la mayoría de las personas llevamos instalado en nuestro “disco duro” que tan solo suele ser vulnerado por los pecados capitales, incluso de modo inconsciente.

Nietzsche en su libro “Así habló Zaratustra” decía que cambiaba a todos los buenos del mundo por un justo. Efectivamente la capacidad de obrar con justicias es muchísimo más complicada que hacerlo con buenas intenciones. En una acción bondadosa es muy sencillo vencer la balanza hacia nuestros propios intereses.

Cuando escucho la afirmación. – “no me arrepiento de nada”, al menos a mí, me da que pensar, y con poco que se reflexione, es fácil encontrar errores cometidos, incluso por ignorancia o desconocimiento de causa.

Esta claro que el no compartir un mismo ideal, supone un desasosiego interno que activa mecanismos de autodefensa ante nuestros principios. Practicar la tolerancia puede resultar más difícil que rectificar un error. Cuando decimos – respeto tus ideas, aunque no las comparto, ¿Realmente tenemos ese sentimiento internamente?

Las enfermedades del cuerpo y el alma son muchas y complejas, solo llegan a ser un verdadero problema en la medida que no nos dejen ser felices. La capacidad de amar es para ejercitarla en las personas que nos rodean y solo de esa manera la recibiremos lo que hemos dado a los demás.

La vida nadie ha dicho que sea fácil de vivirla, todo consiste en ir sorteando obstáculos con dignidad y armado de buena predisposición. Una sonrisa, un apretón de manos, un abrazo o un beso, son las herramientas más potentes para hacer de hoy un día excepcional.

**A los amigos hay que tratarlos con cariño y respeto.**

**Aún estando en desacuerdo con ellos.**

**Por encima del amor y las buenas personas esta el respeto.**

Federico Rodríguez 15/11/2012 cuentos con sentido común

