

Fragmentos de memorias de Manuel López Cruz

En cualquiera de los pueblos de España ha habido siempre y en toda época de que se guarde memoria tipos singulares que han gozado de popularidad entre los componentes...

Página 3

Para entender lo que nos pasa

Cuando muchas universidades desmontan sus estudios de humanidades, una de las primeras escuelas de negocios del mundo las incorporan en diferentes frentes de su oferta educativa.

Página 5

Europa

Todas las prisiones del mundo están construidas con las piedras que cayeron sobre Jesucristo.

Página 6

La tacita de porcelana

Carmen ya ha cumplido su periodo laboral de contribución social, ahora, lleva una vida más relajada y sosegada, repartida en la atención familiar, amigas y redes sociales.

Página 8

La fortuna te aguarda

Pedro proviene de una familia modesta y sencilla, su padre ha sido trabajador de la construcción, su madre, no solo ha llevado las tareas domésticas.

Página 8

Ángel Simón Torres, guitarrero en busca de buena vibración



Me sorprenden sus primeras palabras a un comentario a algo de lo que se hablaba anteriormente: "pero la filosofía no acaba nunca..., ahí tienes a Platón todavía vigente y da que pensar"

Es raro oír nombrar a este escritor (y pensador) griego que vivió ochenta años. Tuvo ocasión de vivir tiranías, democracias, guerras y corrupciones varias. Propuso como ideal el equilibrio de las energías humanas en el ámbito individual y en la organización de la de la sociedad. Equilibrio: palabra repetida a lo largo de la charla con Ángel Simón; varios oficios en su vida y actualmente guitarrero, prefiere llamarse así a utilizar la palabra francesa "luthier".

UNA VIDA TRAÍDA Y LLEVADA (de idas y vueltas)

Ángel nace en La Alquería en 1962, cuando había gente, bares y zagales. No había llegado la emigración a pueblos cercanos ni a otras regiones de España y del extranjero. De pequeño siente especial atracción por la guitarra y sus sonidos en fiestas señaladas y en jolgorios de gente reunida. No tiene ocasión ni recursos para aprender su manejo. Hecha la primaria hace mecánica en la FP (Formación Profesional) de Huéscar. En los 80 está en León en la Escuela de Aviación. La mili y un contrato por seis años le llevan al Campo de Aviación de San Javier (Murcia). Con tal experiencia es contratado por una empresa que prospera en Barcelona hasta que decide el cierre en los 90.

Cuando los Juegos Olímpicos, Ángel hace de carpintero decorados y escenografías para teatros de Barcelona y Hospitalet. Recuerda la escenografía para “Cabaret”: una inmensa plataforma con una rueda en medio que gira hace variar el decorado; en el Teatro del Liceo hace una contrarrampa de acceso a escenario cuyo efecto quedó inutilizado por el incendio que se produjo en 1994. “También trabajé en el Teatro Condal... y es que entonces había apoyo de público y políticos a la Cultura, no como ahora que va de capa caída”

A partir de esto regresa Ángel a Castellón y trabaja de carpintero hasta que en 2008 tiene la oportunidad de volver a la mecánica de aviones de nuevo en San Javier. “Pero también aquí alcanzan los recortes y en 2013 me vengo para acá, a La Alquería.

LA GUITARRA, AQUELLA ATRACCIÓN DE INFANCIA.

El gusanillo ya estaba latente y de alguna manera le ha sido alimentado.

“Mi maestro Andrés me preguntaba ¿tú sabes afinar? Y yo toco, hago escalas, me salen sonidos, ritmos canciones para las fiestas de navidad. Y una cosa me lleva a otra. Trabajo la madera, por qué no hacer yo el instrumento. Y me pongo a aprender con Ginés Marín en Murcia. Observo, escucho. Consulto a uno y otros te dicen mucho, pero luego tengo yo que discernir, escoger lo que me resulta creíble y útil.

-¿Cuál es tu idea de guitarra?

- Que suene bien, que estén equilibrado los sonidos graves y los agudos. Uno de las dificultades para hacer una buena guitarra es resolver la afinación. Lograr un equilibrio entre potencia afinación y timbre. Cada persona tiene un timbre de voz único que se adapta a las palabras, a los estados de ánimo y a los cantos, es lo que trato de conseguir de la guitarra

- ¿Cómo lo haces?

-Uso madera de palo santo y ciprés para la espalda y costados; para las tapas pino, abeto, cedro canadiense

(fue un hallazgo de un artesano de la guitarra que hizo Ramírez en Madrid en los años 70)..., la secuya sirve, tiene una veta fina, es madera densa... Hago innovaciones bajo las tapas pongo barras, traviesas que modifique y armonicen sonidos.

-¿Qué satisfacciones te da este oficio?

-la del trabajo que me valora ante mí, la satisfacción de realizarlo que me gusta, disfrutar construyendo con ilusión a partir de incertidumbres, ir cumpliendo mis metas.

-¿Tienes unas horas al día en las que trabajas mejor que en otras?

-Me gusta más la mañana desde las 7’30 a 10. Pero tengo claro comenzar cuando me encuentro bien, entonces hay más soltura para la cabeza y las manos... cuando me atasco lo dejo, luego vuelvo a empezar a cambiar. En esto me siento dueño de mi tiempo. Cuando yo estoy bien la guitarra va.

Rafa Cuevas

Adquiere los cuadernillos en Castro Urdiales



Biblioteca municipal y taberna la Cierbanata de Castro Urdiales, Cantabria

Vocabulario del vino

Calvados

En coctelera con hielo:

1/3 de naranja

1/3 de curaçao rojo

1/3 de calvados

Batir y pasa a copa de coctel co rodaja de naranja



Canuto: Espita o tubo de cobre ligeramente curvado que se introduce en el canillero o "falsete" para el deslío de los vinos.

Julián el de la RUTA DEL SUR

Fragmentos de memorias de Miguel López Cruz



Tipos curiosos

En cualquiera de los pueblos de España ha habido siempre y en toda época de que se guarde memoria tipos singulares que han gozado de popularidad entre los componentes de la generación en que les ha tocado vivir. Los que siguen a continuación son algunos de los que yo guardo memoria.

El pregonero

Era ciego desde la niñez, y el Ayuntamiento, en un plausible deseo de ayudarlo, le contrató como pregonero municipal con un modesto salario. Tenía la misión de dar a conocer al vecindario los bandos, disposiciones oficiales y ordenanzas que emanaban de las Autoridades.

Para ello, y en sitios siempre fijos de la topografía del pueblo (era capaz de recorrer él mismo sin titubeos y sin ayuda externa), hacía su periplo dando a conocer a la vecindad las novedades, con una peroración de una cadencia característica del asunto que se trataba: épocas de veda, turnos de riego, pago de impuestos, etc. El instrumento de que se servía para convocar a los vecinos era una especie de corneta de latón abollada que, colgada de una correa, llevaba como bandolera a guisa de pistola.

Una vieja gorra de plato, de color indefinible por el paso del tiempo que lucía sobre la visera las letras P M que, en época pretérita, habían sido doradas; completaban el uniforme que le confería el estatus de empleado municipal.

Iniciaba su misión de heraldo en una esquina de la plaza en la que muy de mañana se reunían con sus herramientas de trabajo los braceros agrícolas que querían trabajar. Allí acudían a contratar a los obreros los capataces y mayores de los caciques locales, en una imagen típica de la Andalucía profunda que por fortuna ya ha desaparecido*

La antipatía personal, rencillas y querellas entre vecinos, o la simple pertenencia una ideología política de

signo contrario, era motivo suficiente para que muchos de los que esperaban un jornal fueran rechazados. Regresaban entonces a sus casas (en algunas de las cuales se daban casos trágicos de hambruna), en espera de que al día siguiente hubiera más suerte.

Este estado de cosas sufrido durante generaciones, pudo ser la causa de que al inicio de la contienda civil, muchos de los agraviados consideraran que había llegado el momento de ajustar cuentas, haciéndolo de la forma sangrienta y terrible que, de todos los que vivían entonces, era conocida.

Redondeaba sus ingresos el pregonero con las aportaciones que conseguía de comerciantes y pequeños artesanos, a los que hacía propaganda de sus géneros o actividades: "Quien quiera comprar carne de choto, se vende en el puesto de Antonio "El Coronao" a X pesetas el kilo", Churros y buñuelos calientes a peseta en el puesto de "El Perla", Sardina fresca del día en la pescadería de Hilario", etc.

El municipal

Otro tipo singular de aquellos tiempos que viví en Galera era el Municipal, única autoridad uniformada que, junto al sereno, pertenecía a la plantilla del Ayuntamiento. Era el encargado de llevar los avisos y las citaciones que el Ayuntamiento tuviera a bien hacer en su relación con sus vecinos. Lo recuerdo alto y seco, embutido en un gastado uniforme de color indefinible por la infinidad de lavados que había sufrido, y una gorra de plato del mismo color con unas letras de latón, GM, encima de la visera. Como señal de autoridad, llevaba un corraje del que pendía un viejo sable de caballería, de hoja ligeramente curvada y misteriosa procedencia. Era este sable el único armamento que poseía el guardia municipal para hacer respetar la autoridad de que estaba investido su dueño.

El sereno

Arcaica reliquia de épocas pasadas. Su misión era velar por el tranquilo descanso de los vecinos durante las horas nocturnas.

Embozado en una capa era portador de un chuzo que llevaba colgado en la parte superior un pequeño fanal en cuyo interior ardía una lamparilla de aceite. Desde que se hacía de noche hasta el alba rondaba sin rumbo fijo por las calles de la villa de Galera; completaba sus deberes informando a sus posibles oyentes de la hora y de la climatología del momento.

En las horas de duermvela, entre la vigilia y el sueño, era reconfortante estar arrebujado entre las mantas y oír en la distancia: "Ave María Purísima, las doce y sereno", o "Ave María Purísima, lastres y nevando", etc.

Imagen cotidiana era igualmente en Galera, el paso a horas muy tempranas del lechero; seguido de su baño de cabras que ordeñaba directamente en una jarra. también y simultáneamente el paso de las cabras llenaba de cagarrutas las calles por donde pasaba.

Miguel López Cruz

De un Tíbet Andaluz



SOLO FUE

Anduve varando tanto de lo nuestro por los andenes de los cafés,

los tilos bordaban la tarde y el sol era la aguja que tejía

la vida de las terrazas, llenas de gafas de sol, cigarrillos y libros.

Por la puerta de María Luisa, cruzando la calle, bajo el anuncio de Samsung, aparecieron tus labios como la primera vez.

Solo fue un espejismo del moribundo en el desierto que busca saciar su sed,

solo fue el prohibido tatuaje de llevarte en la memoria de

los posavasos del corazón.

Javi Marín Sola

Poesía y Flamenco



Nuevo amor

Hoy tengo nueva ilusión
en ti he puesto el corazón
has despertado mi emoción
excediendo mi pasión.

Quiero tenerte a mi lado
con esta nueva ilusión
que los besos de tu boca
van a ser mi salvación.

Novia y amante a la vez
compañera de emociones
dándonos lo que tenemos
con locuras de pasiones
que tengo para quererte
un río de resanciones
que me corre por las venas
cantando nuevas canciones.

Canciones hechas de amor
yo le pongo la emoción
y en cada letra te dejo
mi vida y mi corazón.

Novia y amante a la vez
compañera de emociones
nunca he tenido en mi vida
tan hermosas sensaciones.

Miguel Fernández Lapaz

**ESTAMOS ESPERANDO TÚ ARTICULO,
COMENTARIO O SUGERENCIA
ANÍMATE Y ESCRÍBENOS
redaccion@cuadernillosdelasagra.com**

Para entender lo que nos pasa



Cuando muchas universidades desmontan sus estudios de humanidades, una de las primeras escuelas de negocios del mundo las incorporan en diferentes frentes de su oferta educativa. Quizás es que de algo sirven, en contra del extendido prejuicio según el cual, la literatura, las artes, la historia o la filosofía no sirven de nada /.../ Como si la utilidad de un saber fuera una cosa indigna y, por eso, molesta. Como si preocuparse de que las humanidades sean una cosa útil,- que lo son, y mucho, para la formación integral de la persona; pero también para la salud mental de una comunidad- , fuera ensuciarse de una cosa fea y contaminante.

Xavier Antich, ingeniero de informática y escritor, en "La Vanguardia", 27 octubre '14



Las lágrimas vertidas en el teatro a causa de males simulados, que no dañan como en la cruel realidad, son muy dulces. Se es mejor cuando se llora ¡Nos sentimos tan bien después de tener compasión!

Beaumarchais (1732-1799)

Una chica se grabó tocándose y luego se lo mandó a su novio. Cuando se pelearon, é se lo reenvió a varias personas, lo vio todo el instituto. la joven cambia de centro y sigue viendo en el barrio. La consideran "una guarra y una cerda".

-¿Y qué pensáis del chico?

Silencio sepulcral

Carmen Pérez-Lanzac, reportaje en "El País, 27 octubre '14

Le era más fácil morir por su hija que sentarse a leerle algo durante un cuarto de hora.

Asa Larsson (1966), en "Sangre derramada"

Ustedes aquí han destruido tanto, y hay tanta tierra improductiva...planten las especies que la habitaban, reconstruyan las fuentes de agua, las orillas de los ríos, hay que hacer esa vuelta al planeta. /.../ La única máquina de transformar el carbono en oxígeno son los árboles, y los destruimos de forma irresponsable, pese a que si nos falta oxígeno durante tres minutos, se terminó.

Sebastian Salgado(1934), fotógrafo y licenciado en Económicas.

Me gustaría ser optimista y votar con ilusión a uno de esos partidos que dicen que pueden y pueden..., pero a lo peor (mientras repensamos una y otra vez el capitalismo y nos asfixiamos en la pesada maquinaria política) ya está todo el pescado vendido. Warren Buffet (uno de los 85 más ricos) lo da por hecho: "Ha habido una lucha de clases durante los últimos veinte años y mi clase ha ganado", dicen que dijo y se quedó tan contento.

Inma Monsó, escritora (1959) en "Ochenta y cinco" 6 nov. '14

Las creencias por muy queridas que sean no están destinadas a durar eternamente. Las certezas absolutas están en el origen de los peores males de nuestro mundo actual. Es algo de lo que nos debería curar la contemplación de la historia.

I B Singer (1904-1991), escritor y Nobel.

No hay que llorar-respondió Sancho-, que yo entenderé a vuestra merced contando cuentos desde aquí al día, si ya no es que se quiere apearse y echarse a dormir un poco sobre la verde hierba, a uso de caballeros andantes, para hallarse descansado cuando llegue el día y punto de acometer tan desemejable aventura que le espera.

M. de Cervantes, Quijote, I, 20

Europa



Todas las prisiones del mundo están construidas
con las piedras
que cayeron sobre Jesucristo.

Y las manos de los ricos continúan haciéndolo,
así que no pueden dar ni la menor limosna.

Crece pues una cárcel tras otra
y casi todos estamos presos en ellas
y perecemos en ellas como si Dios mismo deseara
estar en nosotros tan solo sin nosotros.

Vladimir Holan (Praga 1905-1980) en "Dolor", 1965

La mosca



Cayó una mosca en una olla llena de carne. A punto
de ahogarse en la salsa, exclamó para sí misma:

-- Comí, bebí y me bañé; puede venir la muerte, no
me importa ahora.

**Al irresponsable no le importa el fracaso si su lle-
gada a él le depara buenos momentos.**

Esopo

Confía, le decía su sombra

confía le dice su sombra y cruza
el umbral de su primera inocencia
fragmentos de cristales rotos en la memoria
cruza puertas y caminos
desde su ojo de buey interior
lo que había sido
lo que todavía era
un rostro y una teta en la barriga
un llanto ante el mar visto por primera vez
un mar y un pinar con sotobosque
donde escucha música
donde rocas, arena y oleaje
donde la mujer desnuda
donde "El idiota" que no era tal
la ley de la vida y las reglas del mundo le hacían su-
frir

le dijo el hombre en rellano de escalera
"no desesperes dios aprieta pero abre salidas"

versos junto fuentes y plazas escondidas
abrazos en portales de sombra
puentes rotos vueltos a cruzar
quienes se emborrachan de palabras anti-no importa-
qué
habían regresado con la sombra quemada
por alcohol y fuego de sueños traicionados

cruzadas carreteras y autovías
puentes sobre ríos secos
sobre ríos de gran caudal
caminos en la noche y día
orillas de enebros en flor
vientos y lluvia en estaciones abandonadas
noches con racimo de estrellas- "es Sirio"- decía una
voz

las lunas alientan esperanzas para la siembra
dibujan en cerebro escenarios de conjeturas
"lo que es posible se hace realidad"
ojos en los ojos por encima
de una muralla de cuerpos y algarabía
cada cual en su noche
cada cual en su seriedad
cada cual en su miedo y temblor
"la vida está en otra parte" y así parece

la mañana abre con el revuelo de bandas de pájaros
el día es nuevo para el dolor y la pérdida
horas de alegría generan el instante de plenitud
"la realidad es lo que tocan los dedos de las manos
también lo que rozan los dedos de la mente"

Rafa Cuevas

La tacita de porcelana (cuento)

Carmen ya ha cumplido su periodo laboral de contribución social, ahora, lleva una vida más relajada y sosegada, repartida en la atención familiar, amigas y redes sociales, amante de la naturaleza, empedernida lectora y autora de algún soneto que otro, que en ocasiones comparte en su muro de Factbook.

De las cosas que más le gustan a Carmen es pasear por el centro de Madrid, entre bullicio y escaparates, he de confesarles que siente gran debilidad por las tiendas de antigüedades.

Una de esas tiendas, era una en donde vendían vajillas antiguas. En una de sus visitas a la tienda vio una hermosa tacita. - ¿Me permite ver esa taza? - Preguntó, ¡nunca he visto nada tan fino como eso!

En cuanto tuvo en sus manos la taza, sintió un pequeño escalofrío y escuchó que la tacita comenzó a hablar o al menos eso creyó.

- Usted no entiende – Yo no siempre he sido esta taza que usted esta sosteniendo. Hace mucho tiempo yo era solo un montón de barro.

Mi creador me tomo entre sus manos y me golpeó y me amoldó cariñosamente.

Luego llegó el momento en que me desesperé y le grité: - ¡Por favor!... Ya déjame en paz...Pero mi amo sólo me sonrió y me dijo:

- Aguanta un poco más, todavía no es tiempo...

Después me puso en un horno. Yo nunca había sentido tanto calor... Me pregunté por que mi amo quería quemarme, así que toqué la puerta del horno. A través de la ventana del horno pude leer los labios de mi amo que me decían: -Aguanta un poco más, todavía no es tiempo...

Finalmente se abrió la puerta, mi amo me tomó y me puso en una repisa para que me enfriara. - Así está mucho mejor - me dije a mi misma, pero apenas me había refrescado, cuando mi creador ya me estaba cepillando y pintando.

El olor a la pintura era horrible... - Sentía que me ahogaría... - Por favor detente le gritaba yo a mi amo; pero él solo movía la cabeza haciendo un gesto negativo y decía: --- Aguanta un poco más, todavía no es tiempo...

Al fin mi amo dejó de pintarme; pero, esta vez me tomó y me metió nuevamente en otro horno... No era

un horno como el primero; sino que era mucho más caliente... Ahora sí estaba segura que me sofocaría... Le rogué, y le imploré a mi amo que me sacara...Grité, lloré; pero mi creador sólo me miraba diciendo.

- Aguanta un poco más, todavía no es tiempo...

En ese momento me di cuenta que no había esperanza... Nunca lograría sobrevivir a ese horno... Justo cuando estaba a punto de darme por vencida se abrió la puerta y mi amo me tomó cariñosamente y me puso en una repisa que era aun más alta que la primera. Allí me dejó un momento para que me refrescara.

Después de una hora de haber salido del segundo horno, mi amo me dio un espejo y me dijo: - Mírate ¡Esta eres tú! - ¡Yo no podía creerlo! ¡Esa no podía ser yo! Lo que veía era hermoso. Mi amo nuevamente me dijo:

- Yo sé que te dolió haber sido golpeada y amoldada por mis manos; pero si te hubiera dejado como estabas, te hubieras secado. Sé que te causó mucho calor y dolor estar en el primer horno, pero de no haberte puesto allí, seguramente te hubieras estrellado.

- También sé que los gases de la pintura te provocaron muchas molestias, pero de no haberte pintado tu vida no tendría color. Y si no te hubiera puesto en el segundo horno, no hubieras sobrevivido mucho tiempo, porque tu dureza no habría sido la suficiente para que subsistieras. "Ahora tú eres un producto terminado".

- ¡Eres lo que imaginé cuando te comencé a formar!

- Se encuentra usted bien, señora, - replico el dependiente de la tienda de antigüedades.

- Si estoy bien, gracias, - contesto Carmen.

Había tenido un pequeño lapsus, de un par de minutos, fruto de su desbordante imaginación, creando una cierta analogía entre la tacita y sus tiempos difíciles de estudiante.

Ahora, reflexiona y encuentra tú, el dialogo con tu tacita

Federico Rodríguez (cuentos con personajes reales)
María Del Carmen Escriña

Cuento escrito con cariño para María Del Carmen Escriña. Amiga de Factbook.

A dieciocho días de mes de agosto del año de dos mil doce, en Huéscar, Granada

La fortuna te aguarda con paciencia (cuento)



Pedro proviene de una familia modesta y sencilla, su padre ha sido trabajador de la construcción, su madre, no solo ha llevado las tareas domesticas, si no que también tuvo que incorporarse al mercado laboral.

Después de terminar sus estudios de educación básica, como muchos jóvenes en el pueblo en esa época, se fue a Mallorca a trabajar en la hostelería. Cuando a alguien le viene una enfermedad, siempre lo achacamos a la mala suerte, a cosas del destino... y surge la famosa pregunta ¿Por qué a mí? La psicología tiene muchas respuestas, pero todo se resume, en afrontar tu problema y aprender a sobrellevarlo con dignidad. Pedro padeció una grave enfermedad intestinal que lo tuvo hospitalizado una larga temporada, afortunadamente venció la batalla y el precio a pagar por su victoria, son seis o siete pastillas que tiene que tomar diariamente y de por vida.

A Pedro en el barrio le llaman Fede, y no precisamente como diminutivo de Federico, esto viene por que siempre estaba dando vueltas con una moto de cross una "yamaha FDK" en el guardabarros trasero ponías estas siglas en grande FDK, los amigos comenzaron a decir – aquí llega el FD – y por Fede se ha quedado.

Últimamente ha sido conductor en una empresa de construcción pero también fue camarero algunos años en el pueblo, un verano trabajando en el bar del parque, cuando el destino le dio el premio que le había arrebatado con su enfermedad, enamoró a la hermana de la dueña del bar. Davinia es una chica de Granada capital, con encanto, siempre alegre y sonriente, además canta flamenquito con un soniquete que trasmite bonanza y amabilidad.



Fede suplía el consumo de alcohol, por algún que otro cigarrillo estimulante, hasta que llego un día que su hijo de cinco años le pregunto, que era aquello que tenía en la "caja de liar"... En ese mismo instante Fede sintió la necesidad de dejar de fumar de manera radicar, cambiando su hábito de fumador por la bicicleta de montaña que a día de hoy mantiene con orgullo. Esta conducta ejemplar es merecedora del respeto de sus amigos y conocidos.

Pedro y Davinia son una matrimonio muy bien avenido, juntos se han enfrentado a situaciones muy adversas, como la muerte de una bebe a punto de nacer, hace ya unos años. Son una pareja extraordinaria, el cariño y respeto que se tienen, se les ve a una legua, su sencillez y buena predisposición, hacen de estas buenas personas una familia encantadora con sus dos hijos.

Este verano he coincidido con ellos en una fiesta en el cortijo de Daniel, por cierto, el padre de Davinia, Juan es un magnifico cocinero y preparó unas viandas exquisitas, sin atrasar el "ajo del almirez" que prepara su hija con leche y almendras.

La vida en ocasiones nos devuelve cosas que nos arrebató, no con la misma moneda, si no con otra más preciada.

Cuando pedro lucho entre la vida y la muerte en el hospital nunca pudo imaginar ni en sueños la fortuna que le estaba aguardando varios años más tarde.

Federico Rodríguez 30/10/2012 cuentos con personajes reales Pedro