

Los microcuentos de Carmen

Chica Guerrera

Aquí donde me ves, minúscula, quebradiza, insignificante, como letra menuda puedo cargar sobre mí ocho veces mi propio peso. Si, como lo oyes. Desde que nací tuve que aprender a defenderme.

Página 2

Fragmentos de memorias de Manuel López Cruz

Conservo un nítido recuerdo, a pesar de los años transcurridos (más de 65) de aquellas visitas que hacía a mi abuelo y del entorno en que transcurrió su vida.

Página 4

Para entender lo que nos pasa

Lo que sucede con casi todas las enfermedades mentales de la mente humana es que nos jactamos de haber curado. Solo las repercutimos, como dicen los médicos, y en su lugar ponemos otras. Sainte-Beuve (1804-1869)

Página 5

Voluntad de bien

Angelitas desde hace ya muchos años ha regentado junto a su marido Juan e hijos, el negocio familiar "Estudio de fotografía González" ubicado en la popular calle Las Campanas de Huéscar. Angelitas y su familia han trabajado con muchísimos vecinos del pueblo en los reportajes fotográficos...

Página 8

Sobre alegría y conocimiento



"No hay alegría", me dice el hombre del bar en carretera. Alegría asociada a que el dinero corra, haya confianza en mañana.

Hay otras alegrías que sentimos, pero no reconocemos como tales (ya se sabe). Hay alegrías que sentimos y neutralizamos con los tóxicos de un pasado desgraciado de un presente envasado en palabras de incertidumbre. Hay alegrías que sentimos y no nos damos cuenta de que lo son y actúan sobre el cuerpo y la mente. Hay alegrías derivadas de una serie de decisiones de acuerdo con lo que uno es y que ha aceptado y llegado el momento goza del acierto sin maldecir el error, goza de lo agradable de los días y al sufrimiento no le echa demasiada cuenta, lo sufre y le basta ir tratando de salir de él con los ojos abiertos y la fortaleza en el ánimo.

Hay alegrías que derivan de conocer la redes de relaciones blanda y duras de la galaxia familiar en la que hemos vivido y nos ha hecho lo que somos ahora y podemos llegar a ser en adelante. El pasado particular no es una sombra, es una realidad viva que actúa en nuestra salud y enfermedad del cuerpo, de la mente, del espíritu para bien y/o para mal. Que nos duela, enferme o entristezca depende del grado de conocimiento,

de la aceptación o rechazo que hagamos de él. Que el pasado nos ayude en la enfermedad o en los reveses de la vida, y propicie la alegría vivir, depende del grado de aceptación y rechazo que hagamos de él.

Conocer y conocerse es fuente de alegría. Es una tarea y como tal requiere esfuerzo. No es una cuestión de recetas ni de pastillas de colores que ya están en el mercado de consumidores.

Dicen conocer, conocimiento, sociedad de conocimiento... Los hechos, recortes y limitaciones de acceso y tratan ya de convencernos que el conocimiento no sirve ni es conveniente para los más, acaso para los que manda o para unos pocos escogidos de los mandamás, que marcan lo que hay que decir y hacer. La publicidad de un anuncio televisivo, p.ej., ha descartado como palabra inútil "mayéutica" (Concepto médico y filosófico que nombra el arte de ayudar a parir o a dar a luz, gracias al cual más de uno ha salvado la vida nada más nacer. "Cosas veredes", dijo aquel que llaman Cervantes). Conocer no sirve ya para cambiar de posición social, ni siquiera para conseguir un trabajo adecuado; ni siquiera para hacer progresar la sociedad en la que uno ha crecido, adquirido conocimiento que justo es que repercuta en su beneficio y bienestar. Y sin embargo vivimos del conocimiento propio y de otros.

Y sin embargo, basta estar al tanto de la política de los gestores del Mercado y darse cuenta de lo que están haciendo con la generación más preparada, según dicen palabras y estadísticas, en oficios, investigación y saberes científicos y humanistas. Los ponen en paro, los subemplean y los fuerzan a emigrar a otros países que serán los que se beneficien de sus saberes oficios y talento.

La "guerra incivil", como solía nombrarla el amigo Cándido, generó no alegría y no conocimiento (Una red de instituciones fue desmontada, cantidad de hombres y mujeres de ciencia de arte de literatura fue transterrada que diría Max Aub, escritor exilado.

Después vino una mejoría y ampliación de los conocimientos. Ahora ha llegado una recaída, gestada desde hace años. Los efectos todavía se notan: "no hay alegría"....el entramado social (otra de las dimensiones del ser humano) y el entramado de conocimiento de la escuela al posgraduado va siendo desbaratado por quienes amañan sus cartas. Es la guerra por otros medios..., que la sangre huele y mancha. Ya se sabe

Rafa Cuevas

Los microcuentos de Carmen



Chica Guerrera

Aquí donde me ves, minúscula, quebradiza, insignificante, como letra menuda puedo cargar sobre mí ocho veces mi propio peso. Si, como lo oyes. Desde que nací tuve que aprender a defenderme. Y es que este mundo como bien sabes es una jungla. Al no poseer atributos de reina, tuve que elegir entre ser nodriza u obrera. Como ves, ninguna de las posibilidades era como para volverse loca de felicidad, aunque confieso que me gustaría estar en la piel de una reina: el vuelo nupcial es corto, en el acto se pierden las alas y quedan viudas el mismo día de la boda. Así que ser una obrera soldado era lo más lógico, ya que mi caparazón y mis mandíbulas eran fuertes como armadura de samurai. Así que después de todo estoy satisfecha. Si algo aprendemos de todo esto las obreras soldado es que la vida sin lucha, es un hormiguero vacío.

Carmen Hernández Montalbán

Vocabulario del vino

AMERICANO:

En vaso de combinación con cubitos:

1/2 campari

1/2 vermuth rojo

un golpe de sifón

Decorar con 1/2 rodaja de naranja

1/2 rodaja de limón



ANDANA: Alineación de las botas o cubas sobre largueros en paralelo, ordenadas por perímetro o panza.

Vidas Cruzadas (continuación)



Comienzo a ponerme al día, leo todos los documentos, Bárenas desde que comenzó a trabajar en Woodtravel abrió paralelamente la empresa Madetravel, que realizaba la misma actividad, pero es algo muy complejo para hacerlo solo, ¿De dónde sacó el capital para “Nos”? Despedimos de los compañeros y nos vamos, son casi las 10 de la noche y estoy agotado. Quiero irme a casa pero termino yendo con Esteban a tomar unas copas. Cuando llegamos es el mismo barrio donde él se crío, entramos a una casa, parece un patio interior, hay una puerta de hierro negra. Esteban llama y el portero a través de una mirilla cuando lo ve le deja entrar.

Entramos y todo el mundo lo saluda, el ambiente y la escena parece sacada de la canción de “La Taberna del Buda” de Café Quijano. Nos sentamos y termina de contarme la parte desconocida de su vida. Nos tomamos dos copas y nos vamos casa. Al salir me pregunta que me ha parecido su antiguo barrio, lo miro pero no contesto, él se ríe.

Son las 8 de la mañana cuando llego a la comisaría, Esteban va a formarla ¿Con quién la creó? ¿Quiénes son las personas que constan en las cuentas? ¿Quién mato a Bárenas? El fiscal interroga durante toda la semana a los imputados. Se ha formado una gran expectación periodística y social con este caso, puesto que están imputados personalidades importantes del país.

Ha sido una larga semana desde el jueves 14 de julio cuando encontramos a Bárenas muerto. Entre los periodistas y la sociedad se especula, en los bares no hay otro tema de conversación...

Aún hay que encontrar quién mediaba entre la empresa que formó Bárenas y los ingresos que hicieron a las personas imputadas, y lo más importante, con qué fin se crea la empresa.

Lunes 1, entro a la comisaría, después de las confesiones de los imputados, y dos semanas muy largas leyendo documentos y asociando todos los contenidos, el caso lo esclarecimos:

Bárenas junto a otros siete miembros tenían empresas dedicadas a la siderurgia o al carbón entre los años 65 y 85; a fin de no atrasarse industrial o tecnológicamente debido a la reconversión industrial de los años 80, consecuencia de la crisis industrial del 73 por el encarecimiento del petróleo, crearon una corporación, que entonces estaba funcionando muy bien en E.E.U.U. pero la apertura del mercado la hicieron de tal forma, que las ganancias que generaban, eran a través de las empresas donde trabajaban, creando además, empresas que se dedicaban a la misma actividad que en las que trabajaban; en ocasiones se presentaban como representantes de Woodtravel y otras, como representantes de Madetravel.

Cada uno de ellos era gerente de cada departamento, ellos administraban y llevaban las cuentas y movimientos de la empresa, ésta no tenía pérdidas, todo lo contrario, cada año mejoraban sus expectativas y su mercado internacional crecía tanto en E.E.U.U como en España por lo que todo iba sobre ruedas. Para más inri, además colaboraban socialmente con los más desfavorecidos dando donaciones periódicas a asociaciones no gubernamentales y ayudaban con diferentes acuerdos, a otras empresas e instituciones más pequeñas.

-¿Quién iba a sospechar que el crimen iba a desembocar en esta trama? –Me dice Esteban, en un tono humorístico característico- Y lo bien que nos engañó Emilio Crespo.....sonrió

- Y ¿quién mató a Bárenas?

Crespo y uno de los cooperantes de la corporación sin saber quiénes son cada uno, se conocen un día en una de las cenas de la empresa y terminan de borracheras en la casa de la prostituta contándose todo como si fueran viejos amigos. Crespo decide denunciarlos y amenaza con sacarlo todo a la luz pero llega a un acuerdo con el socio para no ser inculcado a cambio de que le de todos los documentos de la corporación, y asesinar a Bárenas que era el jefe de la corporación. Lola se encargaría de mandar la documentación a la policía pocos días después de que la policía los interrogara por una módica cantidad. De esta forma los tres salían impunes, la corporación se eliminaba y Crespo aumentaría sus ingresos.

(Fin)

Hypatia

Fragmentos de memorias de Manuel López Cruz



Conservo un nítido recuerdo, a pesar de los años transcurridos (más de 65) de aquellas visitas que hacía a mi abuelo y del entorno en que transcurrió su vida.

Era alto, delgado y muy canoso. No se quedó calvo con la edad y conservó todo su cabello hasta su muerte. Vistió siempre, tal vez por su viudedad, trajes oscuros con chaleco, a través del cual lucía una leontina de plata con una voluminosa saboneta del mismo metal.

En invierno se abrigaba con una capa de paño azul oscuro, con vueltas en el cuello de terciopelo azul y rojo, y una especie de fibula de plata para el cierre del embozo. Si el tiempo era inclemente añadía a la capa una bufanda de lana en la que se embozaba, le recuerdo siempre con una gorra de visera.

De carácter recto, serio y bondadoso, era muy respetado por os hijos. Hora especialmente solemne en la casa era aquella en la que se hacía la comida del mediodía. Esta se llevaba a cabo en una habitación amplia y alargada, con el techo de vigas vistas en declive. Un lateral completo de esta habitación lo ocupaba una reja alargada que se cubría en verano de campanillas y un parral que formaba parte del huerto en el que había diversos frutales y plantas de adorno. Un peral, dos ciruelos y un manzano, una andana con un lilo, lirios y violetas formaban la flora del huerto.

Un detalle de los recuerdos de mi niñez que perdura en mi mente es éste: la imagen de una serie de botellitas que, colgadas del parral con un trozo de pámpano dentro, esperaban que se llenaran con la savia que escapaba por la herida hecha al cortar el pámpano. Este líquido se guardaba cuidadosamente, pues, era sabido que esta especie de bálsamo de Fierabrás era infalible para toda clase de dolencia de los ojos.

El lugar de trabajo de mi abuelo me imponía un profundo respeto, y cuando me encontraba allí hablaba

susurrando, sin atreverme a levantar la voz. Una amplia estancia con tres de sus paredes cubiertas con anaqueles de color oscuro que llegaban hasta el techo. Estos anaqueles estaban llenos de carpetas y legajos, y sobre cada uno de ellos, sujeta con una chincheta, una etiqueta que identificaba el asunto a que se refería cada uno.

Manuel López Cruz

De un Tíbet Andaluz



Tatuajes

Y busco en las ciudades
Su piel más profunda
Su lentejuela azul y los escotes de lo que fueron
Bellas Siracusas sobre canciones de Mancini
Cubil de dobles agentes que se llevaron sus secretos
en aviones plateados transcontinentales.
Tatuajes de la historia de los hombres
Esplendor y decadencia en las cicatrices de sus
calles
El entretejido de sus leyendas
Y los vapores blancos de sus clubs.

Y busco en las ciudades
Todo cuanto de sus suites con trasnochados
amantes
Y los sueños fugados más allá de los palmerales
Hacia el olor arenisco de un mar de corsaria, que deja
sus restos de naufragio...

... y un tratado de sombras chinas chocando
sobre el lapislázuli de un elefante afgano.

Javi Marín Sola

ESTRENAMOS PÁGINA WEB
www.cuadernillosdelasagra.com

Para entender lo que nos pasa



Lo que sucede con casi todas las enfermedades mentales de la mente humana es que nos jactamos de haber curado. Solo las repercutimos, como dicen los médicos, y en su lugar ponemos otras.
Sainte-Beuve (1804-1869)

La primera necesidad de un niño al nacer es sentirse amado y cuando crece, a pesar de ser independiente, puedo asegurar que sigue siendo esa misma necesidad. Esto en cuanto al amor universal. Luego está el amor romántico sobre el que se han escrito miles de obras.

Mercedes Salisachs, novelista (Barcelona, 1916)

Todo lo que no sale de nuestros labios grita en lo más profundo de nuestra alma... y se convierte en síntoma. /.../ La crisis provoca que mucha gente sufra, son momentos emocionales difíciles que crean enfermedades.

Salomón Sellam, médico (1956)

"Hacerse mujer es como hacerse famosa", (asegura Caitlin Moran, columnista de The Times). Porque en verdad después de un final de infancia anodina, arranca la fascinación de un proceso de cambio en el que todo el mundo pregunta. Por la talla, por el sexo, por los tacones, los chicos. Desde el ¿qué quieres hacer? hasta el ¿quién eres?. Y en esa travesía, casi siempre el verdadero rostro acaba camuflado por otro que aparentemente blindo el alma. Pero bajo su incontestable hegemonía se corre el riesgo de perder el auténtico sentido de la belleza. Que nunca es uno solo.

Joana Bonet, en "Efecto desmaquillante", 2013

Cada vez que oigo decir que "hemos ahorrado" siento deseos de interrumpir: "...no ha ahorrado ustedes, lo estamos pagando todos los ciudadanos, hasta los pensionistas". ¡Qué vergüenza! ¡Si es que la tienen!

Carmen Serrano en cartas a director de diario.

La gloria como la encina crece lentamente desde su semilla: su obra pertenece a la Humanidad.

Las majas hierbas crecen a ojos vistas: sus acciones pertenecen al momento circunstancial.

A. Schopenhauer (1788-1860)

Aquí será predicar en el desierto querer reducir a esta canalla a que por ruegos haga virtud alguna

M. de Cervantes, Quijote, II, 29

Curro

El flautista



El griego Esquilo predecesor de Sófocles en el siglo V a d C. Cuenta que en una aldea de la Iberia, había un virtuoso flautista, que con mucha maestría enseñaba el arte musical a los niños del lugar, tal fue su fama, que un poderoso rey Ibero, lo llevó a su corte para que adiestrase a sus propios hijos en este arte. El músico oficial de la corte, indignado por la sabiduría y virtuosidad del aldeano, mandó a dos soldados para que le cortasen las manos al flautista.

De la misma manera, en nuestra sociedad moderna, le cortan las alas al que intenta volar, o le sacan los ojos al que ve más allá que los demás.

- Todo se debe al miedo del ignorante ante el conocimiento

La verdadera culpa de que personas no cualificadas decidan el futuro y educación de nuestros hijos es nuestra y nada más que nuestra

Di ¡¡NO!! A al inepto de una vez por todas

5 Federico Rodrigues 22/07/2013 cuentos con personajes reales

El Grito



El grito de un niño la despertó sudada, dolida. Por fin abrió los ojos que no vieron salvo una no del todo oscuridad, las orejas no escucharon salvo silencio. La mirada se le fue hacia la ventana; era esto mismo lo que había visto hacer a su abuelo cuando se levantaba, "asómate a ver qué tiempo hace", escuchaba decir a la abuela girando su cuerpo hacia la hoja entornada. Pelaya dormía entre sus abuelos más en invierno que en verano. Ahora, se le había ido la mirada hacia la ventana y recordó una escena de su infancia, de sus abuelos. Entraba un poco de luz, distinguió una rama de acerolo. Había crecido hasta sobresalir la altura del alféizar, la tarde anterior había olido sus pequeñas flores arracimada y abriéndose. Pero ese grito de niño...

Podría haber sido el cachorro de días que un familiar le había encomendado antes de morir. "Tú sabes tratar los animales y lo cuidarás...yo estaré en ti, aunque ya no esté en vida, y te echaré una mano...no lo olvides". Palabras que no ha olvidado. El cachorro gime y gaña, pero no grita.

En la calle no había nadie, no "pasa ni un alma". Las ventanas cerradas, algunas dejan ver el cristal, otras una cortina blanca. Mientras camina calle arriba, calle abajo no para de pensar: "¿Habrán dejado alguna criatura abandonada al volver la esquina? Una ha escuchado historias de familia. En tiempos remotos la hija de un faraón encontró a un niño de poca edad en un canastillo que flotaba en las aguas del río Nilo; en tiempos no tan lejanos, de vez en cuando, aparecían criaturas abandonadas en las puertas de casas o de cortijos habitados. Su amigo Lucas le había contado: "Mi abuelo era uno de esos niños que, junto a sus otros dos hermanos habían sido repartidos entre dos entre familias diferentes por su padre viudo y represaliado de la guerra".

Siempre se han dado noticias de este tipo. Incluso ahora. Niños de pocos días aparecen muertos de frío, ahogados, o en contenedores. Abandonados. Cuando hambre, desolación y falta de esperanzas

son grandes, o la presión de familiares pudientes para salvar el viejo honor y prestigio, es más fuerte que el aprecio a la hija y a su recién nacida criatura... Con frecuencia el macho semental de una noche no es considerado ni como padre ni como compañero de vida; con frecuencia el deseo de una criatura ya gestándose choca con un revés de la fortuna, del trabajo, de perspectivas de futuro.

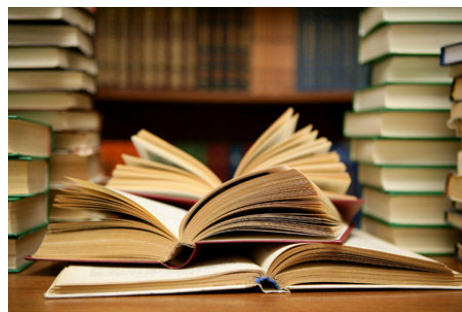
Pelaya también sabe de estos hechos ocurridos en su pueblo como el de aquella criada embarazada del hijo del amo que apareció ahorcada en la bodega para evitar escándalo de familia bien. Sabe Pelaya de crueles miserias humanas que no tienen una patria en exclusiva. No sabemos por qué nos dará llegado el caso". Un escalofrío le recorrió la espalda y notó las manos frías.

Regresó sin haber visto ni escuchado nada a lo largo de la calle con puertas y portales cerrados. Y con pensamientos y recuerdos sobre la condición humana. "Habrá sido un sueño."

Aquella tarde a las 6'45 p.m. Pelaya rompió aguas.

Curro

Adquiere los cuadernillos en Castro Urdiales



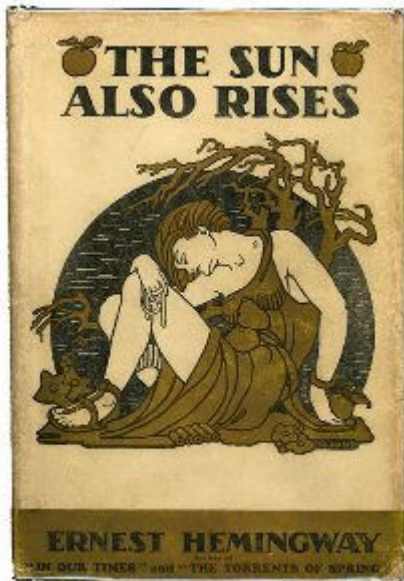
Biblioteca municipal y taberna la CIERBANATA de Castro Urdiales, Cantabria

EN HUÉSCAR PUEDES ADQUIRIRLA LA REVISTA CUADERNILLOS DE LA SAGRA EN
PAPELERÍA ANA
PASTELERÍAS EL PILAR
BAR RESTAURANTE RUTA DEL SUR

ESTAMOS ESPERANDO TÚ ARTICULO,
COMENTARIO O SUGERENCIA
ANÍMATE Y ESCRÍBENOS
redaccion@cuadernillosdelasagra.com

El poder de la literatura

“San Fermín”



Gracias a la novela “Fiesta” (en inglés *The Sun Also Rises*) del escritor norteamericano Ernest Hemingway, las fiestas de San Fermín, se hicieron famosas en el mundo entero. Su novela relata la historia de un periodista americano herido en la primera guerra mundial y su relación con una enfermera, que posteriormente se reencuentran en París. Viajan con unos amigos a España y en las fiestas de San Fermín se desarrolla la trama principal, describiendo con todo lujo de detalles estos festejos.

Esta novela fue la obra que lanzó a Ernest Hemingway como uno de los principales escritores de su tiempo. El éxito de “Fiesta” hizo que en 1957 fuese llevada al cine por Henry King. Esta claro que gracias a este importante escritor, la celebración de San Fermín es mundialmente conocida, a pesar de tener una tradición muy antigua.

Los orígenes de las fiestas de San Fermín se remontan a la Edad Media y están relacionados con tres celebraciones: los actos religiosos en honor a San Fermín, intensificados a partir del siglo XII, las ferias comerciales y las corridas de toros, documentadas desde el siglo XIV. En los inicios, la fiesta conmemorativa de San Fermín se celebraba el 10 de octubre, pero en 1591 los pamploneses, cansados del mal tiempo, decidieron trasladar la fecha original a julio y hacerla coincidir con la feria. De este modo nacieron los Sanfermines.

Las crónicas de los siglos XVII y XVIII hablan de actos religiosos junto a músicos, danzantes, gigantes, torneos, saltimbanquis, encierros y toros

y de la preocupación del clero por los abusos en el beber y el libertinaje de mozos y mozas.

Los antecedentes de San Fermín: Nacido en Pamplona, hijo, según parece, de Firmo, alto funcionario de la administración romana, llegó a ser obispo de esta ciudad, que le venera como Patrón. Extendiendo su predicación a las Galias, muere mártir de su fe, probablemente hacia la mitad del siglo III.

En muchas ocasiones la lectura de un libro ha hecho la fortuna de un hombre, decidiendo el curso de su vida (de un poeta Norteamérica)

Federico Rodríguez 05/07/2013 sobre las fiestas de San Fermín

La novela de Hemingway

En “*The sun also rises*” (1926) Hemingway esboza durante varias páginas algunos detalles que al escritor le debieron impresionar durante sus primeras visitas a Pamplona, entre 1923 y 1927. A través de sus personajes, el escritor de Illinois da algunas pinceladas de lo que debió ver y conocer acerca del encierro, por ejemplo, la mortal cornada sufrida por un corredor. El protagonista y narrador de la historia, Jake, es quien informa a un camarero pamplonés de la muerte de uno de los participantes en el encierro a causa de una cornada en la espalda, lo que provoca la reacción del camarero, conmocionado por la noticia: “Mortalmente cogido, todo por deporte, todo por placer”, advierte.

Esta muerte ficticia que recoge la novela pudo estar inspirada en la muerte real del sangüesino Esteban Domeño, fallecido en 1924 tras ser cogido a la entrada de la plaza por un astado del Conde de Santa Coloma. Hemingway había estado ese mismo año en San Fermín por segunda vez, por lo que tuvo que conocer necesariamente el hecho. Es posible que lo trasladara a la novela, publicada sólo dos años después del trágico suceso.

El acontecimiento se narra con datos ficticios - nombre, edad o procedencia inventados-, pero la inspiración de Hemingway provenía de lo que había vivido dos años antes. El personaje de Jake lo relata así: “Más tarde supimos que el hombre muerto por el toro se llamaba Vicente Girones y que venía de cerca de Tafalla. Al día siguiente en el periódico leímos que tenía 28 años y que tenía una granja, una esposa y dos hijos. Después de casarse había seguido viniendo a las fiestas cada año”. Red

Voluntad de bien



(réquiem por Angelitas Hernández)

Angelitas desde hace ya muchos años ha regentado junto a su marido Juan e hijos, el negocio familiar “Estudio de fotografía González” ubicado en la popular calle Las Campanas de Huéscar. Angelitas y su familia han trabajado con muchísimos vecinos del pueblo en los reportajes fotográficos y videos de bodas, bautizos y comuniones de la localidad y comarca. De hay su popularidad, y especialmente su manera de ser: su simpática y amabilidad no dejaba a nadie indiferente, solo tenías que cruzar dos palabras con ella, para sentirte querido y considerado. He de decir, en honor a la verdad que he conocido pocas personas con su capacidad de afiliación afectiva y dulzura en el trato y atención a las personas.

Angelitas ha luchado durante 15 años con una enfermedad “innombrable”, donde cualquier mortal “hubiese tirado la toalla” ella fue una luchadora ejemplar y durante muchos años ha afrontado su enfermedad con dignidad y una sonrisa en la boca, su entereza y fuerza de voluntad ha servido como ejemplo y modelo en el pueblo para muchas personas que se han visto desbordadas por esta enfermedad nefasta.

Ella era una mujer “que llenaba una casa” solo tenías que poner los pies en su tienda y percibías al instante su amabilidad con solo las palabras de “buenos días”, tenía un “no se que” que a todo el mundo agradaba, siempre salía de su boca la palabra adecuada en cada instante. De manera natural, sabía hacer sentir bien a la gente y se percibía su cercanía como si de una familiar se tratase. Su bondad era sorprendente, no una cosa abrumadora era más bien sutil y delicada, creando un vínculo afectivo prácticamente imposible de olvidar.

Su naturaleza fuerte, su espíritu de lucha, arrojo y valentía, eran obvios y llamaba la atención a todo el mundo que la conocía. Su sencillez y buena predisposición encandilaba al público, cuando asistía a un evento hacer los reportajes con su esposo. Su paciencia era infinita con los niños, a la hora de las fotografías. Su sonrisa extraordinaria contagiaba su buen semblante.

Angelitas era la dulzura personificada, derramaba afabilidad, todas las personas que la hemos conocido y tratado como vecina y amiga, podemos corroborar su extraordinaria forma de ser y relacionarse con sus semejantes. Su excepcionalidad radicaba en su sencillez y alegría de vivir, transmitiendo benevolencia, que bonita palabra “benevolencia” recordando a nuestro poeta Antonio Machado, decía:

“Benevolencia no quiere decir tolerancia de lo ruin, o conformidad con lo inepto, sino voluntad de bien”

Esa es la definición del alma inmortal de Angelitas “voluntad de bien”

Federico Rodríguez 29/06/2013 personajes ilustres de Huéscar Angelitas Hernández



Pd: El viernes 28 de junio de 2013 falleció la vecina de Huéscar Angelitas Hernández, en las inmediaciones de sus 60 primaveras, descansen en paz.

Persona pública y querida en Huéscar

Mi más sentido pésame para su esposo, hijos y familiares D.E.P.

Angelitas estará siempre presente en el corazón de las Parsons que la conocíamos y su alegría viven en nosotros.